

2013 年北京师范大学 723 中国文学史考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友提供

第一部分：中国古代文学史（75 分）

一、填空（每题 1 分，共 15 分）

- 1、中国古代四大神话女娲补天、共公触山、后羿射日、嫦娥奔月都保存在《____》中。
- 2、《诗经》除了 305 篇，另有 6 篇有目无辞的____。
- 3、《庄子》作为创作方法的“三言”是指卮言、重言、____。
- 4、东汉抒情赋主要有____和述志赋两类。
- 5、东汉最早的完整五言诗是班固的《____》。
- 6、李商隐、温庭筠、段成式皆长于骈文，一时齐名，号称“____”。
- 7、欧阳修在《六一诗话》中对____等人的“雄文博采，笔力有余”表示赞赏。
- 8、____的 17 首词自注有工尺谱，是今存唯一的宋代词乐文献。
- 9、范成大的《____》是描写出蜀见闻的著名笔记散文。
- 10、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”出自____的五古《颖亭留别》。
- 11、白朴的《墙头马上》故事源自白居易诗《____》。
- 12、揭露阉党论政的《____》是明代一部以反面人物为主角的时事小说。
- 13、冯梦龙所编辑的两部明代民歌专集是《____》和《山歌》。

14、汪中的《____》是清代骈文的代表作。

15、“春夜伤心坐画屏，不如放眼入青冥”出自近代著名诗人____的《夜坐》。

二、材料分析（每题 15 分，共 30 分）

1、陈祚明《采菽堂古诗选》：“子建既擅凌厉之才，兼饶藻组之学，故风雅独绝，不甚法孟德之健笔，而

穷态尽变，魄力厚于子桓。要之三曹固各成绝技，使后人攀仰莫及。”如何理解陈对三曹的评价？结合作品加以简析。

2、朱权《太和正音谱》：“关汉卿之词如琼筵醉客。观其词语乃可上可下之才。盖所以取者初为杂剧之始，

故卓以前列。”“王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句，若玉环之出浴华清，绿珠

之采莲洛浦”。简述朱的主要观点，你是否认同？结合作品加以赏析。

三、论述题（共 30 分）

刘熙载称五代词“虽小却好，虽好却小”（《艺概·词曲概》），试结合作品进行评述。

第二部分：中国现当代文学史（75 分）

四、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、《新潮》
- 2、乡土文学
- 3、中国诗歌会
- 4、朦胧诗

五、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、在五四新文化运动时期，五四新文学观念与旧文学观念的主要区别在哪？
- 2、结合代表作家作品，试述 80 年代到 90 年代“先锋小说”的主要特点与成就。

六、论述题（两题中任选一题）（共 25 分）

- 1、有人说 1940 年代的抗战文学是中国现代文学的艺术衰退期，你怎么看待这一观点？请结合具体文学史现象加以阐述。
- 2、举一两部十七年时期的革命文学作品，试对其“潜叙事”进行分析，并且说明如何更有效和更富有深度地研究这些作品的方法与途径。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。