

## 中国文学（含古代文学和现代文学）

### 古代文学部分

一、填空题（顺序与真题有出入）

- 1、“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”出自\_\_\_\_\_。
- 2、《论语·阳货》中说：诗，可以群，\_\_\_\_\_。
- 3、《战国策》表现的是\_\_\_\_\_家的思想。
- 4、刘勰在《文心雕龙》中说“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故\_\_\_\_\_。
- 5、鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，\_\_\_\_\_”。
- 6、
- 7、
- 8、莫愁前路无知己，\_\_\_\_\_。
- 9、《搜神后记》的作者是\_\_\_\_\_。
- 10、宋代四大诗人是\_\_\_\_\_、王安石、苏轼、黄庭坚。
- 11、元杂剧中四大悲剧是《窦娥冤》、《梧桐雨》、《汉宫秋》、\_\_\_\_\_。
- 12、宋代说话四家是指\_\_\_\_\_、说经、讲史、合声。
- 13、明传奇的四大声腔是海盐腔、余姚腔、\_\_\_\_\_、昆山腔。
- 14、世情小说的开山之作是\_\_\_\_\_。
- 15、《镜花缘》的作者是\_\_\_\_\_。

二、论述题

- 1、唐明皇和杨贵妃的故事历来被人传诵，自唐以来，描写唐明皇和杨贵妃的作品众多，举出不同时代的三部描写唐明皇和杨贵妃的故事的作品，并选择一部分分析其艺术特色。
- 2、论述陆游诗歌的爱国主义特色。

### 现代文学部分

一、填空题（顺序与真题有出入）

- 1、严复和夏曾佑发表的\_\_\_\_\_一文实际上开启了小说界革命的先河。
- 2、鲁迅早期的五篇文言论文中，呼吁“精神界战士”的是\_\_\_\_\_。
- 3、京派的主要评论家是李卓吾，他的文学评论集是\_\_\_\_\_。
- 4、20年代乡土文学作家中表现贵州的风气的作家是\_\_\_\_\_。
- 5、以“乡下人”自居的沈从文，说“我只想造希腊小庙”，这种庙供奉的是\_\_\_\_\_。
- 6、
- 7、为徐訏赢得“鬼才”的声誉的是他在1937年发表的中篇小说\_\_\_\_\_。
- 8、
- 9、
- 10、毛泽东的延安文艺座谈会的讲话主要解决的是一个\_\_\_\_\_的问题。

二、论述题

- 1、论述中国现代长篇小说中家庭叙事的基本内涵、演变状况及其在各个阶段呈现出来的共同特点。
- 2、阅读冯至的《十四行·十六》，从形式、内容、艺术特色上加以赏析。

我们站立在高高的山巅	哪条路、哪道水，没有关联，	都化成了我们的生命。
化身为一望无边的远景，	哪阵风、哪片云，没有呼应；	我们的生长、我们的忧愁
化成面前的广漠的平原，	我们走过的城市、山川，	是某某山坡的一棵松树，
化成平原上交错的蹊径。		是某某城上的一片浓雾；

我们随着风吹，随着水流，化成蹊径上行人的生命。  
化成平原上交错的蹊径，

## 文学理论和外国文学

### 文学理论部分

#### 一、填空题

- 1、艾布拉姆斯的\_\_\_\_\_把文学的要素分为世界、读者、作家与作品。
- 2、\_\_\_\_\_在《复鲁挈非书》中把文学风格分为阴柔和阳刚两种。
- 3、
- 4、\_\_\_\_\_在《周易略例》中提出：“尽意莫若象，尽象莫若言。”
- 5、
- 6、韦勒克和沃伦的\_\_\_\_\_把文学研究分为内部研究和外部研究。
- 7、明胡震亨认为在唐人诗话中，“惟皎师（皎然）\_\_\_\_\_、《诗议》二撰，时有妙解。”
- 8、殷璠在《河岳英灵集》中提出了“神来、\_\_\_\_\_、情来。”
- 9、\_\_\_\_\_在《真理与方法》中说，“艺术作品存在就是那种需要观赏者接受才能完成的游戏”。
- 10、署名王昌龄的《诗格》中提出诗有三境，即物境、\_\_\_\_\_、意境。

#### 二、概念解释

- 1、文学形式
- 2、意图
- 3、文本时间与故事时间
- 4、不平衡关系
- 5、文体批评
- 6、文化工业

#### 三、论述题

- 1、结合实际，论述文学形象的基本特征。
- 2、结合实例，论述民族文学与世界文学的关系。

### 外国文学部分

#### 一、简答题

- 1、简析《埃涅阿斯纪》中埃涅阿斯的形象。
- 2、简析拉美魔幻现实主义的特征。

#### 二、论述题

- 1、分析堂·吉珂德的形象。
- 2、论述左拉的自然主义理论及其创作实践。