**南京艺术学院2013级全日制专业学位研究生《艺术原理》期末试卷**

**一、小论文一**（40分）：

我们发现20世纪西方现代艺术与几万年前的史前艺术有惊人的相似性，结合课程中提到的史前艺术品谈谈史前艺术与现代艺术的共同点，它们对史前人类和现代人类的影响又分别有什么差异。（论述字数不少于800字）

**二、小论文二**（60分）：

柏拉图提出“把艺术家逐出理想国。”

阿多诺说“在奥斯维辛之后写诗是野蛮的。”

阿瑟•丹托认为“艺术的叙事已经终结，但是被叙事的主体却没有消失，也就是说艺术没有终结，终结的是艺术的现代主义叙事。这里的现代主义叙事我们可以理解为以审美的自律和纯粹为艺术规范的话语模式，这正是启蒙运动以来确立的现代艺术模式。”

以上三位理论家都认为艺术与道德是矛盾的，但原因却各不相同。结合自己的专业背景，谈谈从古典主义到现代主义道德与艺术关系的变化。（论述字数不少于1500字）

**要求：**

1. **论文可以手写也可以打印，要求观点鲜明，条理清晰，语言流畅，符合学术规范。不需抄题目，但请标清题号。**

**2、作业必须在第17周（6月13日）课堂交。**

**3、统一使用A4纸，并作封面，注明身份。格式如下：**

姓名：

学号：

课程名称：

所在班级：

所在院系：