

中国传媒大学

2012 年全国硕士研究生入学统一考试

811 综合考试[新闻传播学] (模拟) 试题五

一、专业词语解释(5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

1. 焚书坑儒
2. 租庸调制
3. 《孔雀东南飞》
4. 普希金
5. 物语文学

二、填空题(每空 1 分, 共 20 分)

1. 韵文泛指有韵的文体, 同()相对, 包括歌谣、()、()、() ()以及有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等。
2. 桐城派是清代著名的散文流派, 创始人是(), 继承发展者虽众, 但影响最大的主要是()和(); 桐城派的文论, 以()为中心。后来曾国藩创立()派, 鼓吹中兴桐城派。
3. 中国古代少数民族包括“五胡十六国“, 其中五胡包括()、()、()、()、()。
4. 汉语方言区共有八个, 包括北方方言区、吴方言区、湘方言区、()、()、()、()、()。

三、问答题(第 1 题必答, 2、3 任选一题; 每题 15 分, 共 30 分; 全答按前 2 小题计分)

1. 简述文艺大众化的内涵及意义。
2. 简述宋王朝建立后采取的旨在强化统治权力的政策、措施。
3. 简述清代摊丁入亩制度的内涵和意义。

四、古文阅读(20 分)

下面是西汉文学家、政治家晁错的《论贵粟书》。文章用繁体字给出, 请仔细阅读后按后面四项要求完成答卷。

論貴粟書

【聖】王在上, 而民不凍【饑】者, 非能耕而食之, 織而衣之也, 為開其資財之道也。故堯、禹有九年之水, 湯有七年之旱, 而國亡捐瘠者, 以畜積多而備先具也。

今海內為壹, 土地人民之眾, 不避湯、禹, 加以亡天災數年之水旱, 而畜積未及者, 何也? 地有遺利, 民有余力, 生谷之土未盡墾, 山澤之利未盡出也, 遊食之民未【盡】歸農也。民貧則奸邪生。貧生於不足, 不足生於不農, 不農則不地著, 不地著則離鄉輕家, 民如鳥獸。雖有高城深池, 嚴法重刑, 猶不能禁也。夫寒之於衣, 不待輕暖; 饑之於食, 不待甘旨。饑寒至身, 不【顧】廉恥。人情壹日不再食則饑, 終【歲】不制衣則寒。夫腹饑不得食, 膚寒不得衣, 雖慈母不能保其子, 君安能以有其民哉? 明主知其然也, 故務民於【農】桑, 薄賦斂, 廣畜積, 以實倉廩, 備水旱, 故民可得而有也。

民者, 在上所以牧之, 趨利如水走下, 四方亡擇也。夫珠玉金銀, 饑不可食, 寒不可衣, 然而眾貴之者, 以上用之故也。其為物輕微易臧, 在於把握, 可以周海內而亡饑寒之患。此令臣輕背其主, 而民易去其鄉, 盜賊有所勸, 亡逃者得{輕資}也。粟米布帛, 生於地, 長於時, 聚於力, 非可壹日成也。數石之重, 中人弗勝, 不為奸邪所利。壹日弗得而饑寒至。是故明君貴五谷而{賤}金玉。今農夫五口之家, 其服役者, 不下二人; 其能耕者, 不過百畝; 百畝之收, 不過百石。春耕夏耘, 秋獲冬臧, 伐薪樵, 治官府, 給徭役, 春不得避風塵, 夏

不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍，四時之間，亡日休息。又私自送往迎來，吊死問疾，養孤長幼在其中。勤苦如此，尚復被水旱之災，急政暴賦，賦斂不時，朝令而暮改。當具有者，半賈而賣；亡者，取倍稱之息。於是有賣田宅、鬻子孫以償責者矣。而商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏，日遊都市，乘亡之急，所賣必倍。故其男不耕耘，女不蠶織，衣必文采，食必粱肉，亡農夫之苦，有任伯之得。因其富厚，交通王侯，力過吏勢，以利相傾。千裏遊敖，冠蓋相望，乘堅策肥，履絲曳縞。此商人所以兼並農人，農人所以流亡者也。今法律賤商人，商人已富貴矣；尊農夫，農夫已貧賤矣。故俗之所貴，主之所賤也；吏之所卑，法之所尊也。荀下相反，好惡乖迕，而欲國富法立，不可得也。

方今之務莫若使民務農而已矣欲民務農在於貴粟貴粟之道在於使民以粟為賞罰今募天下人粟縣官得以拜爵得以除罪如此富人有爵農民有錢粟有所磔夫能人粟以受爵皆有余者也取於有余以供上用則貧民之賦可損所謂損有余補不足令出而民利者也順於民心所補者三壹日主用足二曰民賦少三日勸農功今令民有車騎馬壹匹者復卒三人車騎者天下武備也故為復卒神農之教曰有石城十仞湯池百步帶甲百萬而亡粟弗能守也以是觀之粟者王者大用政之本務令民人粟受爵至五大夫以上乃復壹人耳此其與騎馬之功相去遠矣爵者上之所出於口而亡窮粟者民之所種生於地而不乏夫得高爵與免罪人之所甚欲也使天下人粟於邊以受爵免罪不過三歲塞下之粟必多矣

1、請為文本中最後一段加標點（2分；標點錯3處以下不扣分，錯3處以上連前3處一并扣分，每處扣0.2分，扣完2分為止；標點時寫前、後各兩字。）

2、文中有6個以加【】標出的繁體字，請將它們改為規範的簡體字（每字0.5分，共3分）

- ①聖 ②饑 ③盡
④鬻 ⑤以利相傾 ⑥賤商人

3、解釋文中用加{}標出的詞語（每詞1分，共5分）

- ①亡 ②輕資 ③賤
④滅 ⑤劫

4、寫一則讀後感（10分；要求：適當聯繫實際，內容集中，文字簡潔，不超過200字）

五、政論寫作（50分）

1、題目：由學術腐敗想到的

2、（1）可以自定主題；

（2）緊密結合當前社會現實；

（3）力求論點集中、中肯、有新意，文字簡潔、生動；

（4）篇幅1200左右，多於1400字或少於800字適當扣分（不超過5分）

模拟试题五 参考答案

一、名词解释

1 焚书坑儒：秦始皇统一六国后为统治思想文化而采取的两项重大措施。“焚书”由李斯建议，所焚之书包括统一前的列国史记以及百姓私藏的《诗》、《书》和百家语，焚书的行为破坏了古代文化典籍；“坑儒”激起了儒生的普遍反抗。

2 租庸调：始于北魏、经历隋和唐前期的一种赋税制度，建立在均田制的基础之上。租是指田租、谷物，庸指服劳役，调指布帛和丝麻。租庸调制以人丁为本，不论土地、财产多少都要按定交纳同等数量的绢、粟。

3 《孔雀东南飞》：汉乐府民歌中最杰出的长篇叙事诗，题做《古诗为焦仲卿妻作》，是一首长篇五言诗，叙述了焦仲卿与刘兰芝的爱情悲剧，鞭笞了封建礼教、家长统治和门第观念。是我国第一篇思想性与艺术性高度统一的长篇叙事诗。

4 普希金：俄罗斯近代文学的奠基者和俄罗斯文学语言的创建者，俄国现实主义诗人、作家，解放运动代言人，“俄罗斯诗歌的太阳”。代表作有诗歌《赠纳塔莉亚》，童话诗《渔夫和金鱼的故事》、《金雄鸡的故事》。

5 物语文学：在日本民间评说的基础上形成，受中国六朝隋唐传奇文学影响的日本文学体裁，主要分为两类：虚构物语和歌物语，代表作有《竹取物语》、《源氏物语》、《平家物语》等。

二、填空题

- 1、散文，辞赋、诗、词、曲
- 2、方苞，刘大魁，姚鼐，“义法”，湘乡派
- 3、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌
- 4、赣方言区、客家方言区、闽方言区、闽南方言区、粤方言区

三、简答题

1、要点：（1）文艺大众化是第二次国内革命战争时期左翼作家为促进文学与人民大众相结合而展开的活动，又称“文艺大众化讨论”、“文艺大众化运动”。

（2）发展：“五四”文学革命：中国文学史上人民文学运动的起点，但只限于城市小资产阶级知识分子，没有普及到工农群众→1920s末，无产阶级文学革命运动，创造社、太阳社成员的文章，主张文学为工农群众服务，开文艺大众化先河→1930年左联成立后，《大众文艺》、《拓荒者》开展文艺大众化的第一次讨论→1942延安文艺座谈会以后的解放区：文艺大众化真正普遍实现。

（3）左联领导的文艺大众化运动的成绩和困难。（略）

2、要点：（1）政治：削其权力。启用文官，架空节度使权力；对州郡长官三年一换。

（2）经济：制其钱谷。设转运使，将多余财务收归中央。

（3）军事：收其精兵。削弱藩镇兵权；撤除藩镇城防。一方面确立募兵养兵制度，另一方面实行兵将分离政策、内外相制政策。

3、要点：（1）清代摊丁入亩制度是将历代相沿的丁银并入田赋征收的一种赋税制度。是中国封建社会后期赋役制度的一次重要改革。

（2）意义：①将丁银、杂赋摊入田赋、地亩，使无地农民和其他劳动者摆脱了丁役负担，少地农民负担减轻，地主的赋税加重，从而限制了土地兼并。

②意味着封建赋税制度进一步向以财产税为主的方向转移。

四、古文阅读。答案见《文史要览》第128页。

五、政论文写作答案略。