

艺术学综合模拟题（四）

一、填空

- 1、小说《约翰克里斯朵夫》的作者是（ ）
- 2、电影《一江春水向东流》的导演是（ ）
- 3、长诗集《嚎叫》是美国诗人（ ）的名作。
- 4、美学著作《艺境》是中国著名美学家（ ）的作品。
- 5、电影《八部半》的导演是意大利的（ ）
- 6、圆舞曲《蓝色多瑙河》的作者是被称为"圆舞曲之王"的（ ）
- 7、卢浮宫金字塔的设计者是（ ）
- 8、八个样板戏中反映抗美援朝战争的是（ ）
- 9、"最后一分钟营救"是格里菲斯的电影（ ）中的著名段落
- 10、"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"取自杜甫的名篇（ ）

二、简释（4*5=20）

- 1、IMAX
- 2、三一律
- 3、召唤结构
- 4、俄国形式主义
- 5、BILLBOARD 排行榜

三、简答

- 1、英国湖畔派诗人柯尔律治曾说："有一个特点是所有真正的诗人所共有的，就是他们写诗是出于内在的本质，而不是由任何外界的东西引起的。"请你简评这一观点
- 2、米开朗基罗曾说"美是对多余物的剔除"，这一观点与日后海德格尔的"去蔽"极为相似，影响了西方日后多年的艺术创作。请你就这两人的观点，谈谈你自己的看法。
- 3、蔡元培先生曾提出"以美育代宗教"，你对此持怎样的观点。

四、论述

- 1、王夫之有云："情境名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠，巧者则有情中景，景中情"。这句话较为详细地概括了中国传统美学中关于意境观点。请你对此加以分析。
- 2、费尔巴哈在《基督教的本质》一书中提到："动物只为生命所必须的光线所激动，人却更加为遥远的星辰而激动"请谈谈你对这句话的理解。

参考答案

一 填空题

- 1、罗曼·罗兰
- 2、蔡楚生（郑君里）
- 3、艾伦·金斯堡
- 4、宗白华
- 5、费里尼
- 6、约翰·施特劳斯
- 7、贝聿铭
- 8、奇袭白虎团
- 9、党同伐异
- 10、登高

二 名词解释

1、IMAX（即 Image Maximum 的缩写，意为“最大影像”，汉语发音可读作“爱麦克斯”）是一种能够放映比传统胶片更大和更高解像度的电影放映系统。整套系统包括以 IMAX 规格摄制的影片拷贝、放映机、音响系统、银幕等。标准的 IMAX 银幕为 22 米宽、16 米高，但完全可以在更大的银幕播放，而且迄今为止不断有更大的 IMAX 银幕出现。

2、三一律（three unities）是西方戏剧结构理论之一，亦称“三整一律”。是一种关于戏剧结构的规则。先由文艺复兴时期意大利戏剧理论家提出，后由法国古典主义戏剧家确定和推行。要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性。即要求一出戏所叙述的故事发生在一天（一昼夜）之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题。法国古典主义戏剧理论家布瓦洛把它解释为“要用一地、一天内完成的一个故事从开头直到末尾维持着舞台充实。”

三一律代表作品如曹禺《雷雨》莎士比亚《哈姆雷特》

3、是由德国著名接受美学家沃尔夫冈·伊瑟尔提出来的。

他认为，“作品的意义不确定性和意义空白促使读者去寻找作品的意义，从而赋予他参与作品意义构成的权利”。这种由意义不确定与空白构成的就是“召唤结构”，它召唤读者把文学作品中包含的不确定点或空白与自己的经验及对世界的想象联系起来，这样，有限的文本便有了意义生成的无限可能性，文本的空白召唤、激发读者进行想象和填充作品潜在的审美价值的实现，是吸引和激发读者想象来完成文本、形成作品的一种动力因素。根据伊瑟尔的观点，一部作品的不确定点或空白处越多，读者便会越深入地参与作品审美潜能的实现和作品艺术的再创造。这些不确定点和空白处就构成了文学文本的召唤结构。召唤性是文学文本最根本的结构特征。

4、是 1915 至 1930 在俄国盛行的一股文学批评思潮，其组织形式有以雅克布森为首的“

莫斯科语言学学会"和以什克洛夫斯基为首的"彼得堡诗歌语言研究会"其成员大多为莫斯科大学和彼得堡大学的学生。

形式主义（Formalism）指文学、艺术或戏剧中专门强调形式与技巧，而不强调题材的表现手法。俄罗斯形式主义反对俄国革命前处理叙述材料的传统方式，转而重视艺术语言形式的重要性，认为文学之所以为文学在于它的文学性，而文学性存在于形式之中。这里的形式主要指语言形式。俄罗斯形式主义的主张逐步影响到当时的各艺术领域。而俄罗斯悠远而又丰厚的艺术传统，未来主义，象征主义各种思潮相互交汇的历史图景，促成了俄国形式主义对艺术语言的历史性迈进。

形式主义强调不同形式的运用可以改变材料的内涵，剪接、绘画性构图与声画元素的安排都是形式主义电影工作者的兴趣所在。俄国形式主义于 1930 年代中期，遭斯大林主义的压迫而停止在俄罗斯的发展。它是西方文学史上重要的文艺思潮之一，对后来的结构主义与符号学、乃至英美新批评派的形成，都有着很大影响。

5、50 年之前，Billboard 公告牌创立了具有革新意义的 BILLBOARD 排行榜。这个排行榜是以单曲销售量和电台播放率为依据排名歌曲，这也让它成为了世界上第一个公正衡量歌曲流行度的榜单。自从 Ricky Nelson 的 [Poor Little Fool] 摘得第一个 No.1，至今已有大约 1000 首歌曲坐上过 Billboard Hot 100 的冠军宝座。

1958 年 8 月 4 日，Top 100 更名为 Hot 100 单曲榜，随后将最佳销量榜并入，单曲榜自此宣告统一，成为《公告牌》至今最有名的榜单。虽然成型用了 3 年时间，人们仍将它的誕生日定在 1955 年 11 月 12 日。之后，《公告牌》一直稳步发展，称霸美国乐坛，并不时改进推新：将名称改为 "Billboard"、出现封面、改进统计方式、更名专辑榜为 The Billboard 200 等等，包括今年，《公告牌》还推出了 Pop 100 单曲榜，与 Hot 100 相比，它以 top 40 主流电台播放率作为统计来源。经过了 100 多年的发展，"公告牌"才像如今这样地醒目与权威。

2010 年 Billboard 第一名单曲为 Tik Tok，是美国热门歌手兼创作人 Ke\$ha（钱妞/钱婆）的冠军单曲，击败了 Lady GaGa 的 "Bad Romance"，成为冠军。这首单曲收录在她的首张专辑《Animal》中。

三、简答题

1、属于艺术创作论，此观点较为片面，忽略了外界环境对创作的影响。可以从接受美学、表现主义美学、形式主义等文论入手进行分析。此观点影响了日后现代主义文艺思潮中的表现主义。19 世纪末西方现代主义文艺思潮作为对西方传统的再现性文艺传统的反动，主要是以表现性的思想来进行的。

案例可以多元，而不要仅仅局限于诗歌创作。

2、可以从多个角度切入，艺术创作中的美与丑，艺术与生活的关系，艺术创造的形式与内容，艺术家与其艺术作品的对话，都可以用于分析解释着一问题。

本题建议求新，从接受美学等方面，打通读者与作者的界限，来阐述这一问题。

3、本题主要讨论艺术与宗教的关系与异同，言之成理皆可。

附：蔡元培认为各种宗教彼此之间都是党同伐异的，都具有"扩张己教攻击异教"的偏狭性，常常卷入现实的政治斗争、种族冲突，"以此两派相较，美育之附丽与宗教者，常受宗教之累，失其陶养之作用，而转以激刺感情。"蔡元培着力批评了当时的中国有些佛教徒不珍惜共和时代，附和帝制，热衷于经忏及偶像崇拜。

蔡元培将宗教与美育进行对比，认为宗教具有明显的局限性："一、美育是自由的，而宗教是强制的；二、美育是进步的，而宗教是保守的；三、美育是普及的，而宗教是有界的。"因此，蔡元培提倡"以美育代宗教"，"鉴激刺感情之弊，而专尚陶养感情之术，则莫若舍宗教而易以纯粹之美育。"在蔡元培看来，以美育代宗教，使国人的感情勿受污染和刺激，使其受艺术熏陶而纯正，满足了人性发展的内在需求。

当然，蔡元培对宗教也并非全盘否定，在《以美育代宗教》、《美育代宗教》等文中，他也看到了以往各大宗教之中业已包含的"五育"因素："宗教本旧时代教育，各种民族都有一个时代完全把教育权委托于宗教家，所以宗教中兼含着智育、德育、体育、美育的元素。说明自然现象，记啼创世次序，讲人类死后世界等等是智育。犹太教的十戒，佛教的五戒……是德育。各教中礼拜、静坐、巡游的仪式，是体育。宗教家择名胜的地方，建筑教堂，饰以雕刻、图画……有超出尘世的感想，是美育。"

"以美育代宗教"是我国近代美学发展的一大思潮，早在王国维先生《去毒篇》一文便说："美术者，上流社会之宗教也。"有关"以美育代宗教"的争论，客观上是刺激了当时人们对美学、对宗教本质属性的认识，是有其历史意义的，值得我们后人深入思考。

四、论述题

1、中国古典美学中对意境的论述很多，也是其重要内容，可以从多个角度切入进行分析。

可以将意境的论述与中国人自身的性格结合起来，用艺术社会学相关理论进行阐述。

可以将意境论与西方美学中的形式主义思潮进行比较，进行比较研究。

2、本题切入点甚多，主要讨论艺术与人的关系，可以从鉴赏、创作等多个角度切入来作答。

若从教条角度考虑，可以从艺术作为人类基本的精神生产入手，《艺术学概论》《艺术概论》都有论述

可以探讨艺术史上的多次人文思潮，人性的回归，人在艺术作品的表现中有何变化。