

艺术学综合模拟题（五）

一、填空

- 1、小说《牛虻》的作者是（ ）
- 2、我国 1934 年电影《神女》的主演是（ ）
- 3、后现代派绘画代表作品《嚎叫》的作者是（ ）
- 4、《历代名画记》是中国古代画家、理论家（ ）的作品
- 5、电影《筋疲力尽》是法国新浪潮的著名导演（ ）
- 6、（ ）是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，歌曲《送别》是其代表作品
- 7、《吝啬鬼》《伪君子》是法国著名喜剧作家（ ）的著名作品
- 8、2010 年台湾电影金马奖评委会主席是著名导演（ ）
- 9、央视新台址"智窗"的设计者是荷兰建筑设计师（ ）
- 10、参与了 89 年的学生运动，被誉为中国摇滚之父的摇滚歌手是（ ）

二、简释

- 1、最后一分钟营救
- 2、艺术思潮
- 3、新媒体艺术
- 4、T·S·艾略特
- 5、姜文

三、简答

- 1、苏珊朗格曾说："一切真正的艺术都是抽象的"，请谈谈你的看法。
- 2、莎士比亚在谈论艺术时说："人艺足补天工，然而人艺即天工也"钱钟书评价此言："圆通妙澈，圣哉言乎。"请你从创作角度，谈谈对这句话的看法。
- 3、试分析以下这段话描述的审美情感："一当我将自己的力量和奋求投射到自然事物上面，我也就将这些力量和奋求在内心激起的情感一起投射到了自然之中……只有在这个时候，向自然做的感情移入才变成了真正的审美移情作用。"

四、论述

1、德国美学家本雅明说过这样一段话"人们耗费了不少精力钻牛角尖似的争论摄影到底算不算一门艺术，却没有先问问这项发明是否改变了艺术的普遍特性"。请结合具体实例，谈谈你对这一段话的理解(注：可以以你熟悉的任何艺术门类为例，不必一定拘泥于摄影。)

2、近两年来涌现出了一大批以陈真、李小龙等人为题材的电影、电视剧，取得了良好的收视和票房。那么，我们应该如何理解艺术创作中的民族性呢？

参考答案

一 填空题

- 1、伏尼契
- 2、阮玲玉
- 3、蒙克
- 4、张彦远
- 5、戈达尔
- 6、约翰·施特劳斯
- 7、莫里哀
- 8、侯孝贤
- 9、库哈斯
- 10、崔健

二 名词解释

- 1、“最后一分钟营救”即平行蒙太奇。

在1911年的《党同伐异》（《Intolerance》）中，大卫·格里菲斯将发生在不同地点的平行动作交替切入，摆脱实际时间的束缚，打破传统戏剧叙述原则，创造真正符合电影艺术规律的叙事时空。它作为加强节奏与悬念的电影表现模式，给电影的时间和空间带来了最大的营救。

格里菲斯首先把他喜爱的狄更斯小说的叙事手法拿进电影，创造出后来被称为格里菲斯的最后一分钟营救（Griffith's last minute rescue）的平行剪辑手法。他在影片《The Fatal Hour》（1908）里第一次采用了平行剪辑的手法在高潮段落营造紧张感（当时的业内报纸称此技术为 alternate scenes，也叫 switch-back 或者 cut-back）。此后格里菲斯很快将平行剪辑的技巧发展到普通的叙事，而不仅仅是最后高潮的段落。

- 2、指在一定历史时期和一定地域内，随着社会生活的发展（特别是经济变革和政治斗争的发展）以及艺术自身的发展。在艺术领域里形成的具有广泛影响的艺术思想和艺术创作潮流。它是社会思潮的构成部分之一。

从在历史过程中一浪又一浪相继兴起的总体来说，艺术思潮是各种不同倾向、风格、流派的艺术家和理论家先后掀起并共同推动的一种发展艺术、影响艺术史的思想潮流。但在历史过程中的某个时期或某个阶段涌现的艺术思潮来说，则具体地表现为大体上同一倾向、风格、流派的艺术家群所发动。它的兴起，无论是先已在若干艺术创作中现出端倪还是后来才在艺术创作中迅速展开，一般是由提出某种与现有艺术理论不同甚至对立的理论主张或口号而激发的。它以其理论和创作的独特性和新颖性争取社会认同、结合同仁并形成流派，在与

现有的不同倾向的论争或竞逐中达到高潮。作为社会思潮的构成部分，艺术思潮的产生和发展有着深刻的社会历史根源和文化思想根源。但艺术思潮是一种艺术现象，它是艺术自身内部的规律性运动和发展。不同的艺术思潮在矛盾斗争中共同促进艺术的繁荣和发展。一种新的艺术思潮的产生往往影响到该时期艺术观念和艺术创作方法的变更，从而导致新的艺术流派的诞生。但是，艺术思潮与艺术流派并不是简单的对应关系。在同一艺术思潮影响下，往往有几种不同的艺术流派并存。在同一艺术思潮内部，也会有不同的艺术流派。艺术思潮之间的斗争，归根到底是不同政治力量、不同思想观念在艺术领域里的反映。

3、新媒体艺术不同于现成品艺术、装置艺术、身体艺术、大地艺术。新媒体艺术是一种以"光学"媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类，新媒体艺术是建立在以数字技术为核心的基础上的，这样说起来不免让人觉得有些抽象，感觉上新媒体艺术离人们还有些距离，其实不然。

新媒体艺术不同于现成品艺术、装置艺术、身体艺术、大地艺术。新媒体艺术作品是一种以"光学"媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类，新媒体艺术是建立在以数字技术为核心的基础上的，这样说起来不免让人觉得有些抽象，感觉上新媒体艺术离我们还有些距离，其实不然。新媒体艺术说白了就是数码艺术，其表现手段主要为电脑图形图象（computer graph），即许多业内人亲切地对其简称道的 CG。其实新媒体艺术的范畴具有"与时俱进"的确定性，眼下他主要是指那些利用录象、计算机、网络、数字技术等最新科技成果作为创作媒介的艺术品。因此新媒体艺术已经在不经意中深入到了现代艺术的各个领域中去了。新媒体艺术不同于现成品艺术、装置艺术、身体艺术、大地艺术。新媒体艺术是一种以"光学"媒介和电子媒介为基本语言的新艺术学科门类，新媒体艺术是建立在以数字技术为核心的基础上的，这样说起来不免让人觉得有些抽象，感觉上新媒体艺术离人们还有些距离，其实不然。新媒体艺术说白了就是数码艺术，其表现手段主要为电脑图形图象。cg（computer graph）即许多业内人亲切地对其简称道的 CG。其实新媒体艺术的范畴具有"与时俱进"的确定性，眼下他主要是指那些利用录象、计算机、网络、数字技术等最新科技成果作为创作媒介的艺术品。因此新媒体艺术已经在不经意中深入到了现代艺术的各个领域中去了。

4、托马斯·艾略特是英国 20 世纪影响最大的诗人。他出生于美国密苏里州圣路易斯。祖父是牧师，曾任大学校长。父亲经商，母亲是诗人，写过宗教诗歌。艾略特曾在哈佛大学学习哲学和比较文学，接触过梵文和东方文化，对黑格尔派的哲学家颇感兴趣，也曾受法国象征主义文学的影响。1914 年，艾略特结识了美国诗人庞德。第一次世界大战爆发后，他来到英国，并定居伦敦，先后做过教师和银行职员等。1922 年创办文学评论季刊《标准》，任主编至 1939 年。1927 年加入英国籍。艾略特认为自己在政治上保皇党，宗教上是英国天主教徒，文学上是古典主义者。

艾略特的诗歌生涯可以分为三个阶段。早期作品情调低沉，常用联想、隐喻和暗示，表现现代人的苦闷。成名作《普鲁弗洛克的情歌》（1915）用内心独白表现主人公渴望爱情又

害怕爱情的矛盾心态，表现的是现代人的空虚和怯懦。此诗后来收入他的第一部诗集《普鲁弗洛克及其他所见》（1917）。他这时期出版的另一部作品《诗集》（1920）也反映了第一次世界大战后西方知识分子的悲观和失望，颇受英美文坛的好评，《小老头》被认为是《荒原》的前奏曲。

托马斯·艾略特表达了西方一代人精神上的幻灭，被认为是西方现代文学中具有划时代意义的作品。1948年因“革新现代诗，功绩卓著的先驱”，获诺贝尔文学奖。

5、姜文原名姜小军，中国著名电影演员、电影导演。他和葛优以及陈佩斯被认为是中国三大实力派艺人的代表人物之一，又被港台许多人士形容为内地“张学友”。河北唐山人。1980年考入中央戏剧学院表演系。1984年毕业于中戏，同年进入中国青年艺术剧院，主演了《家庭大事》、《高加索灰阑记》等优秀剧目。

后出演了大量影视作品，获得国际奖励。转型做导演之后，拍摄电影长片三部：《阳光灿烂的日子》《鬼子来了》《太阳照常升起》。2010年12月，其新片《让子弹飞》上映。

三、简答题

1、可以从艺术本体论即艺术的本源进行作答和考虑。抽象分多种，而苏珊朗格所言的可算是广义的抽象。艺术本身是对生活的选取，可参考理论甚多，包括海德格尔的“去蔽”、阐释学伽达默尔的相应观点等。

可从艺术创作、艺术接受等多个方面进行切入。

2、从创作角度谈人与艺术的关系，作为创作者，人的力量、个人的经历固然重要，但是否就不需要一些“神来之笔”呢？

建议可以从莎士比亚所处的时代背景出发，文艺复兴时代强调人的力量，而现今随着技术的发展，我们也应该与时俱进地批判地看待这一观点。

3、本题谈的是审美移情，可以紧扣这一主题进行作答，并引用一些接受美学中的重要理论进行分析。接受是另一种意义上的，以接受者为中心进行的创作活动，接受并不是单一性的而是创造性的，还可以联系共鸣、破译、人自身的需求与接受的层次等进行作答。

四、论述题

1、本题切入点可以放到技术对艺术的影响上，或者放到形式与内容上。属于比较经典的二元论题目。

本题高分点建议放在具有时代感的举例上，或在艺术发展历程中，技术对艺术的影响不断加快加强的比较分析上。

2、本题切入点多，主要讨论艺术与民族的关系，也可讨论艺术与时代、艺术与社会的关系。

可以参考东方学和汉学中的一些观点，建议重点结合现今影视行业内民族奋起题材的创作，结合现今的社会环境进行分析。