

## 艺术学综合模拟题（三）

一、填空题：（每空 1 分，共 10 分）

- 1 《闲情偶寄》的作者（ ）
- 2 摄影作品《二次世界大战时的丘吉尔》的作者是（ ）
- 3 高明的南戏代表作是（ ）
- 4 “三言”的编者是（ ）
- 5 吴永刚 1934 年导演的（ ）一片，被认为是中国无声电影的代表作。
- 6 《拉奥孔》的作者是（ ）
- 7 2010 年上映的戏剧《柔软》的作者是（ ）
- 8 舞剧《天鹅湖》排演历史上最著名的主角是舞蹈艺术家（ ）
- 9 “文艺复兴时期”的画作《圣母像》的作者是（ ）
- 10 《草地上的午餐》是画家（ ）的杰作。

二 名词解释（每题 4 分，共 20 分）

- 1 蒙太奇
- 2 《牡丹亭》
- 3 陌生化
- 4 散点透视
- 5 情景喜剧

三、简答题（每题 20 分，共 60 分）

- 1 如何看待艺术“寓教于乐”的特征
- 2 请列举艺术作品中“人化自然”的例子，并加以阐述
- 3 请从接受角度分析“艺术必有意义”

四、论述题（每题 30 分，共 60 分）

- 1 结合当前的影视艺术创作实际，谈谈艺术生产与消费的关系。
- 2 请从郭德纲的相声火爆这一文化现象分析传统艺术在当代如何传承和发展。

## 参考答案

### 一 填空题

- 1、李渔
- 2、由素福·卡什（由素福·卡希）
- 3、《琵琶记》
- 4、冯梦龙
- 5、《神女》
- 6、莱辛
- 7、孟京辉
- 8、乌兰诺娃
- 9、拉斐尔
- 10、马奈

### 二 名词解释

1 蒙太奇——是法语 montage 的译音，原是法语建筑学上的一个术语，意为构成和装配。后被借用过来，引申用在电影上就是剪辑和组合，表示镜头的组接。

简要地说，蒙太奇就是根据影片所要表达的内容，和观众的心理顺序，将一部影片分别拍摄成许多镜头，然后再按照原定的构思组接起来。一言以蔽之：蒙太奇就是把分切的镜头组接起来的手段。

2 《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，与《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》并称为“临川四梦”。此剧原名《还魂记》，创作于 1598 年。

剧中歌颂了青年男女大胆追求自由爱情，坚决反对封建礼教的精神，揭露、批判了程（程颐、程颢）朱（朱熹）理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷，形成了反封建社会没落时期思想、文化专制的一次冲击。《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。另有同名电影，电视剧以及歌曲等衍生作品。

3 陌生化——俄国形式主义文论的核心概念之一，俄国文艺理论家什克洛夫斯基在《作为技巧的艺术》一文中提出。其核心观点是通过艺术手法将本来熟悉的对象变的陌生起来，增加感觉的难度和时间长度，使读者在欣赏过程中感受到艺术的新颖别致，从而达到延长审美过程的目的。例如郭沫若的诗歌《凤凰涅槃》中写到：一切的一，芬芳/一的一切，芬芳/芬芳便是你，芬芳便是我。这样的句子看起来颠三倒四，其实作者的目的是要通过这些陌生化的语言，让我们更有力的感受到凤凰再生之后的新鲜感、自由感、喜悦感和那种狂欢的氛围。与陌生化相对的概念是“自动化”言语，就是指那些过分熟悉的不能再引起人的注意的语言。

4 透视，是绘画术语。画家在作画的时候，把客观物象在平面上正确地表现出来，使它

们具有立体感和远近空间感，这种方法叫透视法。

西洋画一般是采用“焦点透视”，它就象照相一样，观察者固定在一个立足点上，把能摄入镜头的物象如实地照下来，因为受空间的限制，视域以外的东西就不能摄入了。

而中国画的透视法就不同了，画家观察点不是固定在一个地方，也不受视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。

5、情景喜剧，是一种喜剧演出形式，最开始出现在广播中。情景喜剧一般有固定的主演阵容，一条或多条故事线，围绕著一个或多个固定场景进行，如家庭或办公室。

这种形式一般认为出现在美国广播黄金时代（1920年代至1950年代），如今在世界范围内被广为接受。在很多国家，情景喜剧都是最受欢迎的电视节目之一。

传统上来讲，情景喜剧的人物一般都是独立的完整体，也就是说角色很大程度上是相对静态的，每一集结尾处此集故事也会解决。

### 三、简答题

1、属于艺术功能的范畴。教化功能和娱乐功能的双重渗透，中国历来注重艺术的教化功能，讲求文以载道，压抑娱乐功能。

寓教于乐就是说将教化渗透到娱乐之中，潜移默化的发挥作用。在答题时可以从主流文化借助大众文化、流行文化扩大受众面和影响力的角度去回答。

2、可参考的文论很多，如郑板桥“眼中之竹，胸中之竹”，金圣叹“十年格物一朝物格”，伽达默尔阐释学的观点等等

结合的实例如徐悲鸿画马，郑板桥画竹，海顿、莫扎特、贝多芬交响乐的比较等等

3、可从惯例、程式、前理解、先结构等方面对其进行分析

可以参考接受美学的部分观点，人的理解和前结构是必然存在的，所以艺术必有意义  
可以从相反的方面批驳此观点不成立

### 四、论述题

1、结合当前的影视艺术创作实际，谈谈艺术生产与消费的关系。

艺术生产，是生产的一种特殊形态，是审美性的精神生产，它既遵守一般物质生产的规律，又有其认识价值和审美价值，也就是有其精神生产的特殊性。

艺术消费，是对精神生产的接收前提，既有经济学意义，又有其审美意义。

艺术的生产 and 消费是一体两面、相互依存的关系。比如国产电影的票房情况，艺术生产兴旺（每年200部），消费滞后（只有几部大片苦撑票房）。

2、请从郭德纲的相声火爆这一文化现象分析传统艺术在当代如何传承和发展。

侧重从艺术的继承和发展角度答题。传统艺术借助新的传播手段、以新的表现形态出现。例如相声向民间、书场的回归。青春版《牡丹亭》借助现代的外壳吸引观众而焕发生命力。

还可结合实际，郭德纲相声所遭遇的非议，央视批判其“三俗”等方面进行作答

