

## 艺术学综合模拟题（一）

一、填空题：（每空 1 分，共 10 分）

- 1 “作业西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”的出自（ ）的《蝶恋花》。
- 2 《美育书简》的作者是（ ）
- 3 《黄河大合唱》的曲作者是（ ）
- 4 莫奈的名画（ ）被认为是“印象派”的开山之作。
- 5 提出“白马非马论”的我国古代思想家是（ ）
- 6 《儒林外史》的作者是（ ）
- 7 《列宁格勒交响曲》又名《第七交响曲》，它的作者是（ ）
- 8 话剧《秃头歌女》的作者是（ ）
- 9 美国电影导演奥逊·威尔斯拍摄于 1940 年的现代主义电影代表作是（ ）
- 10 电影《赵氏孤儿》的导演是（ ）

二、名词解释（每题 4 分，共 20 分）

- 1 样板戏
- 2 八大山人
- 3 期待视野
- 4 类型电影
- 5 易卜生

三 简答题（每题 20 分，共 60 分）

- 1 请分析艺术作品中典型与意境的关系
- 2 请从作者和读者的两个角度分析艺术如何成为一种特殊的人类精神需求
- 3 何为“日常生活的审美化”，谈一谈你的看法。

四 论述题（每题 30 分，共 60 分）

- 1 “经验只知道特殊，艺术才知道普通”请你谈谈对这句话的理解
- 2 美学家宗白华在谈到艺术发展规律的时候，曾说过这样的话“历史上向前一步的进展，往往伴随着向后一步的探本穷源”，请结合具体艺术实践，谈谈你对这句话的理解。

一、填空题：（每空 1 分，共 10 分）

- 1、晏殊
- 2、席勒
- 3、冼星海
- 4、《日出·印象》
- 5、公孙龙
- 6、吴敬梓
- 7、肖斯塔科维奇
- 8、尤奈斯库
- 9、《公民凯恩》（《大国民》）
- 10、陈凯歌

二、名词解释（每题 4 分，共 20 分）

1、样板戏

样板戏指现代京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，芭蕾舞剧《白毛女》及《红色娘子军》、交响音乐《沙家浜》等以戏剧为主的文艺作品。这是 1966 年，“中央文化革命小组”宣布的八个革命样板。

它们的酝酿、创作成型在 1964 年~1966 年间。样板戏的出现、发展和传播与“四人帮”之一的江青登上政治舞台有千丝万缕的联系。

样板戏的艺术特征：借鉴话剧舞台美术形式，用西洋绘画的写实布景、道具、服装，改变了传统京剧重写意、象征的假定性特征；以交响化乐队作为京剧的伴奏等。

缺点：写实布景削弱了想象空间，表演上过分强调体验人物与贴近生活、交响化伴奏使程序化唱腔变成了“京歌”。

从样板戏的创作中，总结、归纳出的“三突出”创作原则，被硬性确立为所有创作都必须遵循的经典规范。

文革期间文化生活长时期枯燥无味，样板戏成为满足人民文化生活的唯一精神食粮，曾有“八亿人民八个戏”的说法；意大利导演安东尼奥尼的纪录片《中国》，插入样板戏旋律作背景音乐，略含反讽；巴金在《随想录》中曾说，他一听到样板戏就心惊肉跳，成为一种典型的记忆创伤。可以说，样板戏已经成为一种独特的文化记忆被植入文革语境。

2、八大山人

八大山人，即朱耷，明朝皇室后裔，清代著名画家，八大山人是他名号之一。朱耷善画山水和花鸟，多用水墨，意境枯索冷寂，满目凄凉，反映了他孤愤的心境和坚毅的个性。

其作品大多缘物抒情，用象征手法表达寓意，将物象人格化，寄托自己的感情。如《孤

禽图》中的小鸟，白眼朝天，傲然不群的神态，抒发愤世嫉俗之情。

清代中期的「扬州八怪」，晚期的「海派」以及现代的齐白石、张大千、潘天寿、李苦禅等巨匠，都在一定程度上受到他的影响。

### 3、期待视野

在文学阅读之先及阅读过程中，作为接受主体的读者基于个人和社会的复杂原因，心理上往往会有一个既成的结构图式。读者的这种据以阅读本文的既成心理图式，就叫期待视野。在具体的文学阅读过程中，这种期待视野主要呈现为文体期待、形象期待和意蕴期待这样三个层次。接受美学的理论名词，由德国美学家姚斯提出。

### 4、类型电影

按照不同类型（或称样式）的规定要求制作出来的影片。作为一种影片制作方式，三四十年代在好莱坞曾占统治地位。所谓类型是指由于不同题材或技巧而形成的影片范畴、种类或形式。

类型电影具有如下特点：影片创作者必须严格遵守制片人为他指定的影片类型的基本规定，即：公式化的情节、定型化的人物、图解式的视觉形象。例如希区柯克的惊悚片、香港的警匪片等。

类型电影作为一种拍片方法，实质上是一种艺术产品标准化的规范。随着大制片厂制度在五十年代以后的逐渐解体，类型电影也趋于衰落，各种类型之间的严格界线趋于模糊，愈来愈成为一般意义上的样式划分了。

### 5、易卜生

亨利·约翰·易卜生，十九世纪挪威著名剧作家。他被看做是现代现实主义话剧的创始人。其代表作品有《玩偶之家》、《社会支柱》、《群鬼》、《人民公敌》等。其作品从多方面剖析社会问题，揭露和批判的锋芒直指资产阶级社会的种种弊端，触及到法律、宗教、道德乃至国家、政党、体制等各个领域，因此人们称之为“社会问题剧”。

《玩偶世家》是其代表作品，主人公娜拉是个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性，当她发现自己只不过是丈夫的玩偶之时，对保护这种不平等家庭关系的资产阶级法律、道德、宗教，提出了严重怀疑和激烈批判，并毅然离开了这个“玩偶之家”。但是，在那样一种社会环境之下，娜拉真能求得独立解放吗？鲁迅先生在《娜拉走后怎样？》一文中说：“从事理上推想起来，娜拉或者其实也只有两条路：不是堕落，就是回来。”

## 三 简答题（每题 20 分，共 60 分）

1、从某一种艺术门类中分析典型与意境两种创作思维和追求的不同从东方与西方的艺术发展历史轨迹中分析典型与意境两种创作思维的不同可切入角度极多。

2、用艺术本质论进行分析，可从读者、作者两个方面着手分析，也可从读者与作者的交互关系方面进行分析马克思“艺术生产论”，没有需要就没有生产，马斯洛心理学，人类需

要的七个层次：最高的三个层次：认识的需要、审美的需要、自我实现的需要  
佛洛伊德的主要观点：艺术创作的动机来自人们心目中受到压抑和未曾满足的愿望，荣格：集体无意识，原型学说，接受美学、阐释学的相关观点，人类需要表达，艺术制造满足，对作者和读者来说都是如此，如同上坡和下坡是同一条路

3、所谓日常生活的审美化，出自英国社会学家费塞斯通的《后现代主义与日常生活的审美化》，其本意是艺术与生活之间的距离变得模糊与交融。与“日常生活审美化”紧紧联系在一起，还有物质、消费主义、商业等等关键词。

以下可举例说明。工业设计 超级女声

#### 四 论述题（每题 30 分，共 60 分）

1、这是亚里士多德在《形而上学》中所提出的。

艺术模仿的是按照可然率或者必然率可能发生的事情，也就是说艺术模仿的不是整个现实，而是某种特殊的现实。按照可然率或者必然率发生的事情，是体现某种一般性、普遍性和规律性的事情。

答题可以将其纳入到艺术作品的个性与共性，一般性与普遍性范畴答题。

2、

可以从艺术的传承角度去解答，例如十六世纪的文艺复兴追慕着古希腊，十九世纪的浪漫主义回响着中古的声音，清代“桐城派”的散文文风直追唐宋古文运动……

继承中有创新，有扬弃，取舍之间反应的是社会风潮、美学旨趣、艺术观念的变化。扬弃的是什么，保留的是什么，重心是否有转移，背后的观念变化是什么。