

## 2010年北京电影学院图片摄影理论与创作考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 niceboy9277 提供

### 一、填空题

1. 普通 135 相机或全画幅相机的感光元件尺寸是（ ） mm。
2. 影响景深的因素有：（ ）（ ）（ ）
3. 佳能镜头用（ ）标示防抖，尼康用（ ）标示防抖。
4. 影响影像清晰度的原因除了快门速度慢，握持相机不稳，还有镜头的（ ）  
.....

### 二、简答

1. 什么是互易律，互易律在什么情况下会失效？
2. 光学变焦与数码变焦的区别是什么？
3. 什么是 dpi 和 ppi？
4. ....

### 三、选择题（知识点大概如下）

1. 人眼对波长为多少纳米的光波最为敏感？
2. 一只 80—200 毫米的变焦镜头，如果在 80 毫米端光圈是 f8，如果不转动光圈，只是把焦距调到 200 毫米端，那么相机的实际光圈值是多少？
3. 哪一位摄影家经常给《时尚先生》拍照片？
4. 2009 年因关注环境污染而获得尤金史密斯大奖的中国摄影家是谁？
5. 第一台数码相机在哪一年在柯达实验室研制成功？
6. 不属于马格南图片社的摄影师是？  
.....

### 四、论述：

美国摄影家施蒂格里兹在 1902 年成立摄影分离派组织，反对当时盛行的画意摄影，主张摄影并不是绘画的傀儡，主张研究摄影的本质，请问，摄影分离派对数码时代下的摄影创作，有何影响？？

### 五、作品评析

根据材料，评析作品，说说佛兰克的摄影语言特色和风格，并谈谈这种风格对当下摄影的影响。不少于 1500 字。

材料一：罗伯特\*佛兰克 Robert Frank（美国纪实摄影大师、世界十大摄影师之一）

如果说布列松是摄影史上的一座高山，那么罗伯特\*佛兰克就是另一座高山，他是第一个获美国古根海姆奖的欧洲人（瑞士人），31 岁获奖后用一年的时间走遍美国，一年后在 2 万多张底片中选出 83 张图片组成《美国人》画册，但因为太独特了，以至于当时不能在美国本土出版。1958 年画册首先在法国出版，次年才在美国出版。罗伯特\*佛兰克《美国人》画册的出版与当时摄影的“唯美”风格迥然不同，事实上他的作品重新定义了摄影的审美取向，开创了不同于布列松的另一种风格。罗伯特\*佛兰克的《美国人》画册不光深刻影响了他同时代的人及他之后的几代人，而且必将还会继续影响着这世界！

材料二：

《美国人》颗粒粗糙，构图糟糕，不必要的模糊，令人不愉快——美国又叉报  
《美国人》不同于人类大家庭展那种照片所显示的矫揉造作的风格——又叉报如是说。  
佛兰克本人解释说：这是我理解的摄影，我只是记下了我眼中的美国人……

材料三：



以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。