

2013年北京电影学院导演创作及理论考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友發孩兒提供

一、填空（40分）

1. 伍迪艾伦的最新一部影片是
2. 写出一部德帕尔玛的影片片名
3. 猪与军舰的出品国是
4. 卡萨布兰卡的导演是
5. 英雄儿女的导演是
6. 放大的拍摄地是
7. 鱼缸的导演是
8. 孙瑜导演的最后一部作品是
9. 诗句“正是江南好风景，落花时节又逢君”的作者是
10. 写出巡回画派的一部代表作

二、简答（前两题每题15分，第三题20分）

1. 写出《教父1》开场戏的要点。
2. 简述六十年代中国导演状况。
3. 画出二人对话180度轴线的机位，再画出镜头移至轴线另一侧的机位，再画出越轴的机位。

三、论述（三选二）（每题30分，共60分）

1. 科技的进步，会让导演的创作手段变得无边际么？
2. 请从景别角度分析杰克逊《金刚》中男女主角相遇的场景。
3. 分析《少年派》的视觉风格。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。