

## 2011 年首都师范大学文学理论考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友游乐 提供

### 一、写出下列著作或文章的作者 20 题，每题一分

《判断力的批判》《悲剧的诞生》《拉奥孔》《陀思妥耶夫斯基诗学问题》《论朴素的诗与感伤的诗》《作为艺术的手法》《真理与方法》《东方主义》《宋书·谢灵运传论》《与元九书》《戏为六绝句》《原诗》《诗言志辩》《复鲁絜非书》《对于左翼作家联盟的意见》《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》

### 二、名词解释 30 分 6 分一道

- 1 陌生化
- 2 三一律
- 3 期待视野
- 4 即兴
- 5 知人论世

### 三、分析下列材料中的文学理论观点 60 分 每题 20 分

1. 《文心雕龙·知音》：凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器；故圆照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍。无私于轻重，不偏于憎爱；然后能平理若衡，照辞如镜矣。是以将阅文情，先标六观：一观位体，二观置辞，三观通变，四观奇正，五观事义，六观宫商。斯术既形，则优劣见矣。

2. 《歌德谈话录》：艺术家对于自然有着双重关系，他既是自然的主宰，又是自然的奴隶，他是自然的奴隶，因为他必须用人世间的材料进行工作，才能使人理解；同时他又是自然的主宰，因为他使这种人世间的材料服从他的较高的意旨，并且为这较高的意旨服务。

3. 《作家与白日梦》：我们是否真的可以试图将富于想像力的作家与“光天化日之下的梦幻者”相比较，将作家的作品与白日梦相比较？……这些作家的作品中一个重要的特点不能不打动我们：每一部作品都有一个作为兴趣中心的主角，作家试图运用一切可能的手段来赢得我们对这主角的同情，他似乎还把这主角置于一个特殊的神的保护之下。……通过这种启示性的特性或不会受伤害的性质，我们立即可以认出“自我陛下”，他是每一场白日梦和每一篇故事的主角。

### 四、论述题（原话不太记得，只记得问题所问的意思）40 分

艾布拉姆斯在《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》中提出了著名的文学四要素理论，并指出各派分析理论各有不同侧重，请具体分析各种侧重的理论依据，指出其合理性和片面性。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 [suggest@kaoyan.com](mailto:suggest@kaoyan.com)。