

2012 年北京师范大学文艺学考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友阿诺 55 提供

中国古代文学史部分

一、解释下列词语（每题 5 分，共 25 分）

1. 《吴越春秋》
2. 正始之音
3. 以文为词
4. 南戏
5. 晚明小品文

二、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 举例说明《韩非子》寓言的特点。
2. 举例说明苏轼诗如何体现出“有必达之隐，无难显之情”（赵翼《瓠北诗话》）的特色。

三、论述题（共 30 分）

结合作品，分析《三国演义》如何塑造具有特征化性格的人物，并加以评价。

第二部分：中国现当代文学史部分

四、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 欧化的白话
2. 《语丝》
3. “京派”
4. “第三代”（或称“新生代”）诗歌

五、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. “九叶诗派”为什么又称“中国新诗派”，其艺术追求是什么？
2. 简述“爱美剧”出现的背景、特点及历史意义。

六、论述题（两题中任选一题）（共 25 分）

1. 有人提出，鲁迅杂文不是文学，是其创作力衰退的表现，请你谈谈对这一观点的看法。
2. 试述 80 年代“寻根文学运动”的主要内容、特点、成就与意义。

第三部分：文学理论部分

一、解释下列句子（每题 5 分，共 20 分）

1. 文之为德也大矣，与天地并生者何哉？
2. 恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。
3. 优秀批评家讲述的是他的灵魂在杰作中的探险。
4. “国王死了，王后也死了”是故事；“国王死了，不久王后因伤心而死”是情节。

二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1. 什么是布莱希特所说的陌生化效果？陌生化效果与什克洛夫斯基的“奇特化手法”有无内在关联？

2. 简述司马迁的文学思想。

三、论述题（共 25 分）

雅克·德里达说：“在特定的电信技术王国中（从这个意义上说，政治影响倒在其次），整个的所谓文学的时代（即使不是全部）将不复存在。哲学、精神分析学都在劫难逃，甚至连情书也不能幸免。”张炜说：“不言而喻，每个时期的文学都将面临着崭新的艺术形式、娱乐形式的挑战，于是每个时期都有人以为文学的终结是必然的。虽然时代不一样了，今天有了网络，有了电视，有了那么多好玩的东西和场所，可是今天的人不要忘记，在过去，即便在古代，无论是西方还是中国，仿佛比文字更有吸引力的娱乐场所、艺术形式也同样很多，他们也面临着像我们一样被那些艺术的形式给征服了，一度离开了文学和阅读。所以，当年也有那么多人十分担心文学的命运，不断地提出文学死亡的问题。我们今天面临的挑战，在比例和强度上和他们当年其实也差不了多少，我们不要误解，以为只有今天的文学才面对一个绝对强大、强大得不可战胜的对手，没有——过去没有，现在没有，在未来我看也不会有。因为文字的魅力，文学阅读的魅力，是不可取代的，永远不可取代。”结合以上说法，并结合当下文学发展的现状，你认为文学是否会走向终结？

第四部分：外国文学与比较文学部分

四、名词解释（每题 5 分，共 25 分）

1. 东亚战后派
2. 连歌
3. 母题
4. 自然派（俄国）
5. “三位一体”

五、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1. 如何理解和概括阿拉伯文学的民族特点。
2. 什么是世界文学？它与比较文学是什么关系？
3. 简析俄国小说《战争与和平》中的拿破仑形象。

六、论述题（共 20 分）

简论《伊利亚特》第一章叙事结构。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。