

2011年北京师范大学汉语言文学考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 fantasy-17 提供

第一部分 中国古代文学

一、名词解释

- 1、庄骚
- 2、永明体
- 3、《云谣集杂曲子》
- 4、唐宋派
- 5、《阅微草堂笔记》

二、简答

- 1、班固《汉书》称司马迁“是非颇谬于圣人”，如何看待这一评价？
- 2、比较《长生殿》和《桃花扇》艺术结构上的特点。

三、论述

结合作品，分析唐代边塞诗主题的发展演变。

第二部分 中国现当代文学

一、名词解释

- 1、《二月》
- 2、《画梦录》
- 3、中国新诗派
- 4、《茶馆》

二、简答

- 1、试析新月派“新诗格律化”的历史意义及具体的艺术追求。
- 2、试析曹禺戏剧的诗化倾向。

三、论述（二选一）

- 1、试析无政府主义思潮对巴金创作的影响。
- 2、试析新时期以来中国“新历史小说”的基本追求和发展。

文学理论及外国文学

第一部分 文学理论

一、名词解释

- 1、印象派批评
- 2、《创作家与白日梦》

- 3、诗为活物
- 4、气盛言宜

二、简答

- 1、在《文艺与政治的歧途》一文中，鲁迅是怎样论述文艺与政治的关系的？他与毛泽东在论述这一问题时有怎样的区别？为什么？
- 2、简述中国古代“虚静”说的流变过程与其核心思想。

三、分析

莫言说：“我认为写小说就要坚持原则，绝不向电影和电视剧靠拢，……越是迎合电影、电视写的小说，越不会是好的小说，也未必能迎合导演的目光。”昆德拉认为，小说在今天已日益落入传播媒介之手，它既简化了小说的思想，也简化了小说的精神。

结合以上说法，并结合当下文学与影视交往互动的复杂格局，你认为小说的精神或原则是什么？应该如何理解小说与影视的关系？

第二部分 外国文学及比较文学

一、名词解释

- 1、《帕梅拉》
- 2、黑色幽默

二、简答

- 1、简述果戈理《死魂灵》第一部中乞乞科夫所拜访的五个地主的名字和性格特征。
- 2、如何从比较文学的角度理解“民族文学”与“国民文学”的关系？
- 3、怎样认识印度文学的特征？

三、论述

结合作品内容分析《萌芽》这部小说的意义。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。