

2010年北京师范大学889专业综合一（古代汉语、中国文学）考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 zhouheng1212、sunsail 提供

一、分析下列句子所反映的现象。（共8题，不全）

1. 下面的句子反映了什么现象？

吾长见笑于大方之家。

臣诚恐见欺于王而负赵。

6. “富国强兵”保留了我国古代什么语法现象？

7. 雕凋碉调 桃逃逃 反映了我国古代语音的什么现象？

8. “甚已，汝之不惠。”反映了什么文字现象？

二、解释加点字的意思。（共10题，不全）

1. 人不难以死免其君。（难）

2. 族庖月更刀，折也。（族）

三、指明下列虚词的词性，并说明在表达上的用法。（共10题，不全）

1. 齐军即已过而西矣。（而）

2. 三人行，必有我师焉。（焉）

四、给下面的文章加注标点，并翻译。

孔子游于太山见荣期行乎之野鹿裘带索鼓琴而歌孔子问曰先生所以何乐也对曰吾乐多矣天生万物惟人为贵吾得为人是一乐也男女之别男尊女卑故以男为贵吾生为男是二乐也人生有不见日月不免于襁褓者吾既已过行且九十是三乐也贫者士之常也死者人之终也处常得终当乎忧哉孔子曰善乎能自宽者也

五、我国汉字有哪几种造字法，将下面的汉子按造字法分类（每组三个）。

寇、集、气、服、亦、甘、颖、瓜、寸、首、问、涉、

六、下面这些汉字简化用了三种不同的简化方法，将这些汉字按不同的简化方法分类，并简述每种简化方法的利弊。

兰、谷、汉、鸡、东、钱、曲、习、长、区、龟、

七、给下面这些词语分类（按构词法），并写出构词类型的名称。（4分）

推广、筛选、民主、注意、体制、改革、笔直、压缩、自动、美容、肉麻

八、改正错别字，并说明改正的原因。

一愁莫展

为虎作帐

搬门弄斧

九、辨析同义词

解散——解体

打搅——打乱

慌张——恐慌

十、填空题（共 20 题，不全）

1. 受到启蒙运动的影响，鲁迅开创了中国_____现代两大文体。
2. 郭沫若的诗歌_____，歌颂中华民族“在死灰中复生”。
3. 周作人的散文风格集合了中国的_____、英国的随笔、日本的俳句。
4. 茅盾善于塑造民族资产阶级和_____的形象，其中《蚀》中的孙舞阳就是属于后者。
5. 巴金 1946 年的长篇小说_____描写了一个知识分子家庭在那个黑暗、混乱社会下无助挣扎的生活。
6. 萧红的《生死场》描述了_____事变后东北人民抗日的故事。
7. 沈从文一贯以“_____人”自居。
8. 废名的文章采用了_____的写法，带有浪漫而又浓郁的田园风味和乡土气息。
9. 曹禺的《日出》塑造了“有余者”和_____两类形象。
10. “明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”，这句诗出自汉园三诗人之一_____的名作《断章》。
11. 鸡出于埘，_____，牛羊下山。是诗经中描写暮色的句子。
12. “诗中有画”是唐代诗人_____山水诗的主要特色。
13. 杜甫的“三吏”有《新安吏》、《石壕吏》和_____。
14. 《临川四梦》中汤显祖最得意的作品是_____。
15. 鲁迅在谈到中国小说发展概略时，说到_____的问世使中国的传统思想和写作手法都被打破了。

十一、简答题（20 分）

1. 分析艾青诗歌的中心意象。
2. 郁达夫小说的主要特点。
3. 唐代新乐府运动的主要主张。
4. 《聊斋志异》的艺术特色。

十二、现代人要不要学习古代诗词？结合自身体会写一篇议论文。千字左右。（10 分）

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。