

一、名词解释（6×5）

1. 即兴
2. 隐含的读者
3. 席勒式 莎士比亚化
4. 一切景语皆情语
6. 别材别趣

二、简析（2×15）

1. 马克思主义文学理论对文学的理解的基本观念
2. 文学传播方式对文学生产与消费的影响

三、论述（2×20）

1. 民族文学与世界文学的相互关系
2. 文学创作主客体及其关系

四、评论写作（1×50）

围绕“作家与作品人物的关系”来写，文段选自《金蔷薇》，涉及的材料在童庆炳教材上有，是关于列夫·托尔斯泰创作《安娜·卡列尼娜》改变人物性格与结局的