

2012年北京大学世界文学史考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 rakuzx1 提供

一、名词解释：

1. 《阿维斯塔》
2. 《春香传》
3. 百科全书派
4. 乌利波 (Oulipo, 或译为“潜在文学工场”)
5. 荷马史诗形成的“小歌说”
6. 《十日谈》
7. 马查多·德·阿西斯
8. 《跳房子》

二、简答题

1. 简论日本物语文学、印度佛教文学以及中国传奇之间的关系。
2. 举例说明为什么中世纪文学（史诗、寓言、骑士文学）是多种文明与文化融合的产物？
3. 简述萨福诗歌的主要特色。
4. 简析下面这首诗：

公民

[瑞典]托马斯·特兰斯特勒默

出事后的夜晚我梦见一个满脸麻子的人
在巷子里边走边唱

丹东！

不是另一个——罗伯斯庇尔不会这样散步

罗伯斯庇尔每天早晨用一小时盥洗

他把剩下的时间奉献给了人民

在标语天堂里，在道德机器里

丹东——

或者戴他面具的人

踩着高跷在走

我仰视他的脸：

像伤痕斑斑的月亮

一半在光里，一半在阴郁中

一个重量紧压着胸口，钟锤

让钟走动

指针旋转：一年，二年

老虎笼里木屑散发刺鼻的气息

并且——好像总在梦里——没有阳光

但墙在闪烁

小巷弯曲着伸向

等候室，一间弯曲的屋子

等候室，那里我们所有的人……

5. 简述弥尔顿《失乐园》中撒旦的形象。

三、论述题

1. 以作品为例，试论神秘主义思想对古代东方诗歌创作的影响。

2. 怎样理解“现代文学的核心问题是时间问题”？试以《追忆逝水年华》、《尤利西斯》、《魔山》或你所熟悉的其他一部现代文学经典作一阐述。

3. 普希金认为奥赛罗不是天性嫉妒的人而是过分轻信，你如何看待这个观点？

4. 结合 3-4 位法国以外的作家或诗人的作品，谈谈超现实主义文学的跨语际传播和影响。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。