

## 2010 年北京大学 618 古文献学考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友 yuchong35 提供

### 一、名词解释（40）

#### 1. 科斗文

指科斗文字，我国古代字体之一。篆字（包括古、籀）手写体的俗称。因以笔蘸墨或漆作书，笔道起笔处粗，收笔处细，状如蝌蚪，故名。又名科斗字、科斗书、科斗篆。科斗籍指的是古文经籍。此名初见于汉末，卢植上书称“古文科斗，近于为实”。

#### 2. 皕宋楼

中国清末陆心源藏书楼之一。以皕宋为楼名，意谓内藏宋刻本有 200 种之多。但实际不及此数。陆氏藏书多得自上海郁松年宜稼堂，其中大部分为汪士钟艺芸书舍所收乾嘉时苏州黄丕烈士礼居、周锡瓚水月亭、袁廷椿五观楼、顾之逵小读书堆等四大家之旧藏，极为珍贵。光绪三十三年（1907）六月，皕宋楼和守先阁藏书 15 万卷，由陆心源之子陆树藩以 10 万元全部售与日本岩崎氏的静嘉堂文库。

#### 3. 覆刻本

逐页翻印覆刻的版本，也可以叫“影刻”，有时也叫做“仿刻”。但“仿刻”这个术语用得似不够稳妥，因为只叫“仿”，自可不必力求逼真，不如用“覆刻”、“影刻”来得确切。宋元时人刻书是否有用覆刻这种方法，因为流传下来的宋元本太少，无从比对，已难弄清楚了。

#### 4. 阙文

原指有疑暂缺的字。后亦指有意存疑而未写出的文句。《论语·卫灵公》：“吾犹及史之阙文也。”何晏集解引包咸曰：“古之良史，於书字有疑则阙之，以待知者。”南朝梁刘勰《文心雕龙·练字》：“史之阙文，圣人所慎，若依义弃奇，则可与正文字矣。”唐韩愈《复仇状》：“最宜详於律，而律无其条，非阙文也。盖以为不许復讐，则伤孝子之心，而乖先王之训。”

#### 5. 千顷堂书目

《千顷堂书目》按经、史、子、集排列，广泛搜集明代著作，兼及宋、辽、金、元著作。全书每一条目后，附有作者爵位、字号、科第等，不少内容为《明史》及其他传记所不载，是研究明史和古籍版本的一部重要工具书。中国明代著述目录黄虞稷撰黄虞稷，明代史学家、藏书家和目录学家。祖居福建晋江（泉州），其父黄居中在南京为官时筑千顷斋以藏书，黄虞稷 16 岁中秀才后未得更高科第，埋首读书，遍涉群籍。书 32 卷，分为经、史、子、集 4 部，49 类，类目详细并有所创新。在不少类目之后附有南宋末及辽、

金、元图书。每书著录著者、书名和卷数，必要时撰写有提要。编修《明史·艺文志》即以此书为蓝本。《千顷堂书目》在很长时期只有抄本流传。

## 6. 正始石经

正始石经是三国魏时刊刻的碑石经书。又名《魏石经》《三体石经》。刻制于正始二年。遗址在今河南省偃师县佃庄乡。石经刻《尚书》《春秋》二书，是用篆文、古文、隶书三种字体书写的。北朝时期正始石经多次迁移，并遭毁损。现在最大的一块残石分为半块，一块存于中国历史博物馆，一半存河南省博物馆。

## 7. 类书

所谓类书，就是采摭群书，辑录各门类或某一门类的资料，随类相从而加以编排，以便于寻检、征引的一种工具书。类书按其内容和编排方式不同，有义系、形系、音系三类。义系类书就是按材料的义类分部编排，如天文、地理、人事类。每系中又分若干小类，如天文分有日、月、星、时等；时又分春、夏、秋、冬等。古代类书大多属此类。其中以取材范围分，有综合性和专科性两种。音系类书是从古书中摘取二至四字的短语，按末一字的韵编入某韵，主要供编纂字、词典找资料出处所用。如元代的《韵府群玉》、清代的《佩文韵府》。形系类书是字形编类，即将两个字组成的词语按其上一字归入同一字的类中，而举出包含这个词语的诗文篇目，如清代的《骈字类编》。其作用与音形类书略同。

## 8. 校讎通义

中国清代目录学著作。章学诚撰。成书于乾隆四十四年（1779），共4卷。该书总结了自汉代刘向、刘歆以来目录学的优良传统，继承与发展了宋代郑樵的目录学理论，是通过亲身编纂地方志与书目的实践经验而写成的。在理论与方法上有新创见，是明确提出目录的任务是“辨章学术、考镜源流”；提倡图书编目的应用辅助著录法“互著与别裁”；主张编制索引。此书通行本为嘉业堂刊刻《章氏遗书》。1956年据此出版单行本。

## 9. 讖纬

讖纬是中国古代讖书和纬书的合称。讖是秦汉间巫师、方士编造的预示吉凶的隐语，纬是汉代附会儒家经义衍生出来的一类书，被汉光武帝刘秀之后的人称为“内学”，而原本的经典反被称为“外学”。讖纬之学也就是对未来的一种政治预言。

## 10. 汲冢书

西晋武帝时在汲郡（今河南汲县）的一座战国古墓中发现并出土的一批竹简古书。关于竹简出土的具体时间，传世文献中总共记有咸宁五年（即公元279年。见《晋书·武帝纪》）、太康元年（280年。《春秋左传集解·后序》）、太康二年（《晋书·束皙传》）及太康八年（《尚书·咸有一德正义》）等四种说法。这批竹简是当时一个名叫不准的汲郡人在当地盗掘一座古魏国墓冢（据说是魏安釐王墓）时发现的。据说这批竹简的数量相当巨大，搬运时总共装了几十车。其简文皆用“科斗文”（即战国古文字）写成，难认难读。经过

晋代学者荀勖、束皙等人多年的释读与整理，最终写定先秦古书约十余种共七十五篇。这些古书被人统称为《汲冢书》。或名《竹书》、《汲冢古文》等。但《汲冢书》原简早已不传。

## 二、写著作时代及作者（10）

1. 流沙坠简 清 王国维 罗振玉
2. 说文答问 今人蔡信发
3. 周礼汉读考 清段玉裁
4. 匡谬正俗 唐·颜师古
5. 毛诗草木鸟兽虫鱼疏 西晋陆机
6. 春秋左传诂 清洪亮吉
7. 论语义疏 南朝梁皇侃
8. 小学紺珠 宋王应麟
9. 溇南遗老集 金王若虚
10. 楚辞章句 东汉王逸

## 三、九流十家是什么？各家主张是什么？（20）

先秦至汉初学术思想派别的总称。西汉学者刘歆作《七略》，其中《诸子略》将先秦和汉初诸子学派分为十家，即：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说家，并分别指出其学术渊源及主要特点。十家中小说家属于艺文，除去不算，称为九流。

儒家崇尚《周礼》，认为人人安分守己，互相关怀，达至一个大同世界，就是「仁」。「仁」是儒家的核心内容。

道家是“老庄”学说的思想中心，是一切事物的根源。「道」亦是循环不息。道家强调凡事均无须强求，应顺应自然，达至「道」的最高境界。道家精神在于精神上的超脱，不局限于形驱，只求逍遥及心灵上的开放。

墨家尚贤尚同是墨家的基本政治纲领。墨家与儒家并称「显学」。以下是墨家的观念。伦理观：提出「兼爱」，主张爱不应有亲疏、上下、贵贱、等级的分别。他认为天下之所以大乱，是由于人不相爱。

政治观：主张「尚贤」、「尚同」，提倡选任贤才，消除阶级念，使天下大治，主张「非

攻」，反对一切侵略战争。

法家是先秦诸子中对法律最为重视的一派，主张「以法治国」，而且提出了一整套的理论和办法。这为后来建立的中央集权的秦朝提供了有效的理论依据，后来的汉朝继承了秦朝的集权体制以及法律体制，成为中国古代封建社会的政治与法制主体。

名家是以提倡循名责实为学说的流派，提倡「正名实」，正是「正彼此之是非，使名实相符」。战国期间，局势动荡、混乱。很多礼法名存实亡。名家由此崛起，强调事物应该「名乎其实」，藉以令天下一切事情走上正确的轨道。

阴阳家 在自然观上，利用《周易》经传的阴阳观念，提出了宇宙演化论；又从《尚书》的「九州划分」进而提出「大九州」说，认为中国为赤显神州，内有小九州，外则为「大九州」之一。在历史观上，则把《尚书》的五行观改造为「五德终始」，又称「五德转移」。「五德」指五行的属性，即土德、木德、金德、水德、火德。按阴阳家的说法，宇宙万物与五行对应，各具其德，而天道的运行，人世的变迁，王朝的更替等，则是「五德转移」的结果。其目的在为当时的社会变革进行论证。

纵横家 「纵」指「合纵」，「横」指「连横」。所谓「合纵」，指战国时齐、楚、燕、韩、赵、魏等六国联合抗秦的外交策略。所谓「连横」，指以上六国分别与秦国结盟的外交策略。「纵」与「横」的来历，据说是因南北向称为「纵」，东西向称为「横」。

杂家严格说来，「杂家」并不是一门有意识、有传承的学派，所以他也并不自命为「杂家」的流派。自从《汉书·艺文志》第一次把「吕氏春秋」归入「杂家」之后，这个学派才正式被定名。春秋战国时代，百家争鸣，各家都有自己的对策与治国主张。为了打败其他流派，各学派或多或少的吸收其他流派的学说，或以攻诘对方，或以补自己学说的缺陷。然而，任何一个流派也都有其特色与长处，而「杂家」便是充分的利用这个特点，博采众议，成为一套在思想上兼容并蓄，却又切实可行的治国方针。

农家者流，出于农稷之官。其言多重播百谷，劝农桑，以足衣食。故有八政：一曰食，二曰货。连孔子亦曰：「所重民食。」故可见此为其所长。农家主张与民同耕，进而论及君民并耕，此可说是一个很大的自由平等之观念，故不免引起重视「正名」的儒者之反对，认为这是弃君臣之义，徇耕稼之利，而乱上下之序。因农家书多为农圃之技，而非学理，故能免于秦始皇之《焚书令》。但其最高之理想为与民同耕，虽为一平等阶级口号，但亦不容于儒者，是故其著多亡佚。

小说家者之起源，当盖出于稗官，即出于以说故事为生者。其意多为街谈巷语，道听途说者之所造。转载輿人之诵，诗美询于刍蕘。古时之人以圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人多以之谤之。而至孟春，徇木铎以求歌谣，巡省观人诗，以知风俗。过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪。小说家者能代表平民社会之四方风俗。然亦因其之小道，而不为世人所重，终致弗灭。

#### 四、汉代以来《尚书》的研究著作有哪些？各有什么特点及成就？（20）

孙钦善《中国古文献学史简编》汉代部分

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心  
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

五、结合具体文献谈谈马王堆帛书在古文献学上的意义。(20)

中国马王堆汉墓3号墓出土的帛书。1973年出土于湖南长沙，放在一涂漆木匣中。有写在整幅帛上的和写在半幅帛上的两种。字体有篆、隶之分。篆书的抄写于汉高祖十一年(前196)左右，隶书的约抄写于汉文帝初年。长沙马王堆三号墓出土的帛书共有28种，计十二万余字，均破损严重。帛书内容涉及战国至西汉初期政治、军事、思想、文化及科学等各方面，有重要学术价值，又可作为校勘传世古籍的依据。它不仅是研究历史的第一手资料，也是研究汉代书法及书法演变、发展提供了珍贵的依据。如《老子》甲乙写本，德经在前，道经在后，与今本次序相反，其中的佚文是研究儒家学说和汉初思想的宝贵资料；另一部类似《战国策》的帛书，约六成不见于《战国策》，现定名为《战国纵横家书》，为研究战国中期合纵连横斗争的重要史料。马王堆帛书是汉代缣帛文献最具重要意义的发现。

六、标点下段文字并译成现代汉语，再结合材料谈谈春秋时代的礼制。(40)

宋殇公立十年十一战……公不听周内史闻之曰臧孙达其有后于鲁乎君违不忘谏之以德  
《左传·桓公二年》

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。