

2010年北京大學現當代文學專業基礎考試題（回憶版）

本試題由 kaoyan.com 網友吳·越、toyoilove、胡博名提供

綜合測試部分（50分）

一、填空中題（共25分）

1. 提出“為何寫作”的法國存在主義的代表人物是\_\_\_\_\_
2. 提出“別材別趣”詩歌理論的南宋理論家是\_\_\_\_\_
3. “曾經滄海難為水，除却巫山不是雲”，出自唐代詩人\_\_\_\_\_
4. “望洋興嘆”這一成語出自\_\_\_\_\_
5. “捐軀赴國難，視死忽如歸”出自曹植的\_\_\_\_\_
6. 著名的“紅拂夜奔”故事出自唐傳奇\_\_\_\_\_
7. “不恨天涯行役苦，恨西風，吹夢成古今”是清代詞人\_\_\_\_\_的名句
8. “其文又威而能諧，婉而多諷”是魯迅對\_\_\_\_\_的評價
9. 中國現代文學中第一部詩集是\_\_\_\_\_
10. 茅盾的“農村三部曲”是\_\_\_\_\_、《秋收》、《殘冬》
11. 《文學革命論》的作者是\_\_\_\_\_
12. 郭沫若的詩作\_\_\_\_\_中運用了古天方國有關鳳凰死而復生的神話
13. 一般把郭小川和\_\_\_\_\_稱為50-60年代“政治抒情詩”的代表詩人
14. 50年代被人稱作“圖卷戲”的老舍話劇是\_\_\_\_\_
15. 記載中國原始神話最多的先秦典籍是\_\_\_\_\_
16. “曲水流觴”是發生在傳統節日\_\_\_\_\_的活動
17. 希臘神話中闖過12個難關的大力士是\_\_\_\_\_
18. 中國、希臘羅馬和\_\_\_\_\_是語言學的三大發源地
19. 語言系統中兩種根本關係是\_\_\_\_\_和聚合關係
20. 根據語言的親屬關係對語言所做的分類叫做語言的\_\_\_\_\_分類
21. 某字的漢語拼音為yàn，其韻母屬於四呼中的\_\_\_\_\_
22. 從造字看，“煩”是六書中的\_\_\_\_\_字
23. 解衣衣我，推食食我中的兩個“衣”和兩個“食”在古注中音義不同，這種現象稱作\_\_\_\_\_
24. 中國最早的詞典是\_\_\_\_\_
25. 最後一部進入《十三經》的是\_\_\_\_\_

二、選擇題（共25分）

1. 《大學》李“三綱”未包含的內容是  
A. 明明德 B. 新民 C. 止於至善 D. 中庸
2. 下列不屬於海德格爾的理論是  
A. 此在 B. 煩 C. 畏 D. 惡心
3. 被後世稱為“詩家夫子”“七絕聖手”的唐代詩人是  
A. 李白 B. 王昌齡 C. 王維 D. 杜甫
4. 錢鐘書在《談藝錄》中指出：唐詩以風神情韻擅長，宋詩則多以-----見勝  
A. 筋骨思理 B. 古樸自然 C. 冷峭清峻 D. 清新空靈

5. 《小雅》怨诽而不乱,《国风》好色而不淫,若《离骚》者,可谓兼之矣。这一评语出自

- A. 《汉书》 B. 《后汉书》 C. 《文心雕龙》 D. 《史记》

6. 《白娘子永镇雷峰塔》这篇话本小说出自

- A. 《警世通言》 B. 《喻世明言》 C. 《醒世恒言》 D. 《初刻拍案惊奇》

7. 《人家词话》的作者是

- A. 王国维 B. 朱光潜 C. 梁启超 D. 宗白华

8. 下列作品中不属于叙事诗的是

- A. 《王贵与李香香》 B. 《赶车传》 C. 《漳河水》 D. 《向太阳》

9. 中国现代文学史上最早的象征派诗人是

- A. 李金发 B. 戴望舒 C. 冯乃超 D. 穆木天

10. 下列小说中运用了第一人称叙事的是

- A. 《呼兰河传》 B. 《子夜》 C. 《骆驼祥子》 D. 《围城》

11. 下列人物形象属于“中间人物”的是

- A. 梁生宝 B. 萧长春 C. 王金生 D. 梁三老汉

12. 下列作品属于“现代派小说”的是

- A. 《无主题变奏》 B. 《十八岁出门远行》 C. 《铺花的歧路》 D. 《动物凶猛》

13. 下列曾被称为 90 年代“女性文学”代表作的是

- A. 《一个人的战争》 B. 《方舟》 C. 《弟兄们》 D. 《在细雨中呼喊》

14. 明末冯梦龙搜集整理的吴语民歌是

- A. 桂枝儿 B. 桐城时光歌 C. 山歌 D. 霓裳续谱

15. 《玛纳斯》是哪个民族的史诗

- A. 柯尔克孜族 B. 藏族 C. 蒙古族 D. 哈萨克族

16. 汉语发展演变的主要特点

- A. 任意性和强制性 B. 突发性与平衡性  
 C. 强制性和不可论证性 D. 渐变性和不平衡性

17. 在语言演变过程中,相对比较稳定的层面是

- A. 语言 B. 词汇 C. 语法 D. 词义

18. 下列音和义都借自外语的是

- A. 酒吧 B. 夹克 C. 卡片 D. 足球

19. 下列什么词语的汉语拼音需要使用间隔符号

- A. 亲耳 B. 下雨 C. 排污 D. 气恼

20. 下列哪一个词有语素义失落的现象

- A. 听证 B. 裙钗 C. 人物 D. 迷惑

21. 甲骨文出土后,第一步全面研究甲骨文的著作是

- A. 刘鹗的《铁云藏龟》 B. 孙诒让的《契文举例》  
 C. 罗振玉《殷墟书契考释》 D. 罗振玉《殷墟书契菁华》

22. 音韵学上的“促声”是指

- A. 仄声 B. 短调 C. 入声韵 D. 入声调

23. 中国现存最大一部类书是

- A. 《永乐大典》 B. 《艺文类聚》  
 C. 《古今图书集成》 D. 《皇览》

24. 经史子集四部分类法在以下哪部著作中正式确立

- A. 《汉书艺文志》 B. 《隋书经籍志》

- C. 《新唐书艺文志》      D. 《四库全书》  
25. 在训诂学中，直接解释词义的方式称为  
A. 声训    B. 形训    C. 义训    D. 通假

现当代文学部分（100分）

一、鲁迅认为魏晋时文学的自觉时代，请结合魏晋的文学创作，谈谈你对鲁迅这一判断的认识（25分）

二、试论弗洛伊德学说在文学理论中的具体表现。（25分）

三、论二十世纪英美意象派诗歌的艺术特征。（25分）

四、简述下文的文意，并结合“冷”“热”二字予以阐发。（25分）

今人之所尚者，时优之所习，皆在热闹二字。冷静之词，文雅之曲，皆其深恶而痛绝者也。然戏文太冷，辞曲太雅，原是令人生倦。此作者自取厌弃，非人有心置之者也。（李渔《闲情偶寄》演习部“剂冷热”）

以上试题来自于 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。