

2010年上海大学电影学考研试题（回忆版）

电影理论：

一、名词解释。（选做5题，每题4分）

1. 上镜头性
2. 电影眼睛
3. “完整电影”的神话
4. 诗意现实主义
5. 英国自由电影运动
6. 奥博豪森宣言

二、简答。（选做5题，每题10分）

1. 传统电影批评的分类及方法。
2. 类型电影批评的主要特征。
3. 作者批评的对象、原则及其方法。
4. “软性电影”的主要代表人物、作品及其观点。
5. 后现代电影的主要特征。
6. 西部片的构成元素。

三、论述。（选做2题，每题40分）

1. 简述主旋律电影与主流电影的概念涵义及区别。
2. 上世纪八十年代中国“电影理论现代化”运动的主要观点及其理论影响。
3. 苏联蒙太奇学派的主要代表人物、观点及其影响。

中外电影史

一、名词解释。（每题3分）

1. 埃德温·鲍特
2. 《火烧红莲寺》
3. 《广岛之恋》
4. 《卡里加里博士》
5. 《正午》
6. 沟口健二
7. 姜帝圭
8. 吴永刚
9. 银都机构
10. 健康写实主义

二、简答。（每题6分）

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心  
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

1. 简述类型电影形成的原因和背景
2. 举例说明普多夫金《母亲》中的蒙太奇特点
3. 举例说明奥逊·威尔斯《公民凯恩》中的摄影艺术特点
4. 简述“把摄影机扛到大街上去”这句话的含义和历史背景
5. 列举西班牙导演阿尔莫多瓦的影片（至少三部）并概述其艺术特征

**三、判断。（每题 8 分：判断正误 2 分，阐述理由 6 分）**

1. 《东京物语》是导演黑泽明于上世纪六十年代拍摄的关于日本东京青年充满暴力和叛逆的生活状态。
2. 中国上世纪五十年代的电影包含着一种虚假粉饰现实的反现实主义创作态度。
3. “琼瑶电影”是“才子佳人”模式的现代翻版
4. 《杀手莱昂》是法国导演吕克·贝松的 CN 作。
5. 《大阅兵》赞颂了个人利益让位于集体利益的奉献精神。

**四、论述。（每题 25 分）**

1. 结合具体实例，谈谈你对科幻片总体艺术特征的看法。
2. （1）有人说吴宇森导演的《赤壁》是“拿中国古典文化向西方人献媚”，谈谈你对此认识的看法。  
（2）有人说《2012》中是“中国拯救了世界”，谈谈你对此认识的看法。（二选其一）